



Alberto Martínez, baritono

Almendralejo (Spagna), 09-12-1986 - Spagnolo

+34615283952 | albertomartinezbaritone@gmail.com

Zegepraalstraat 22/3, 2140 Borgerhout (Antwerpen) BE

Alberto Martínez ha studiato flauto e canto al conservatorio di Salamanca, ha ottenuto un master in opera performance al conservatorio di Valencia e un diploma post-graduate presso l'International Opera Academy di Ghent. Tra gli altri, ha studiato con David Menéndez, Deborah Polaski, Javier San Miguel e Dietrich Henschel.

EDUCAZIONE

Postgraduate in Opera Performance	International Opera Academy, Ghent	2017 - 2019
Master in Opera Performance	Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo", Valencia	2016 - 2017
Bachelor in Canto	Conservatorio Superior de Castilla y León, Salamanca	2012 - 2016
Bachelor in Flauto	Conservatorio Superior de Castilla y León, Salamanca	2006 - 2011

Maestri di canto: David Menéndez, Dietrich Henschel, Ofelia Sala, Gary Jankowski

Masterclass: Deborah Polaski, Christophe Rousset, Jessica Pratt, Eduardo López-Banzo.

Coaches: Javier San Miguel, Sabrina Avantario, Manuel Burgueras, Guy Joosten, Hein Boterberg.

ESPERIENZA LAVORATIVA – RUOLI DI OPERA & ZARZUELA

Belcore	<i>L'elisir d'amore</i> , Donizetti	T. López de Ayala, Badajoz. C: D. Azagra / D: Alberto Barba	2019
Le Dancaire	<i>Carmen</i> , Bizet	Vlaams Symfonisch Orkest. C: Bart Van Casteren	2019
Beck, an artist	<i>Triumph of spirit over matter</i> , W. Henderickx	Muziekcentrum De Bijloke, Ghent. C: Filip Rathé / D: Darren Ross	2019
Nardo	<i>La finta giardiniera</i> , Mozart	MINARD, Ghent. C: Korneel Bernolet / D: Gemma Beltran	2019
L'horloge/Le chat	<i>L'enfant et les sortilèges</i> , Ravel	BOZAR, Brussels. C: Otto Tausk / D: Jorinde Keesmaat	2018
Brabantische Edle	<i>Lohengrin</i> , Wagner	Opera Vlaanderen. C: Alejo Pérez / D: David Alden	2018
Schaunard	<i>La Bohème</i> , Puccini	Festival Vva. De los Infantes. C: F.A. Moya / D: J. Cifuentes	2018
Uberto	<i>La serva padrona</i> , Pergolesi	Théâtre Royal des Galeries, Brussels. C: H. Farge	2018
Golaud	<i>Petit Pelléas</i> , Debussy (Riduzione)	Opera Vlaanderen. C: Hein Boterberg / D: Lucija Brnic	2018
Guglielmo	<i>Così fan tutte</i> , Mozart	CSM Valencia. C: Ramón Ramírez / D: Amparo Urieta	2017
Brundibar	<i>Brundibar</i> , Krása	Sagunto, Valencia. C: D. Gómez-Ramírez / D: A. Urieta	2017
Drunken Poet	<i>The Fairy Queen</i> , Purcell	CSM Valencia. C: R. Ramírez / D: Araceli Bergillos	2017
Joaquín	<i>La del manojito de Rosas</i> , Sorozábal	Soc. Filarm. Badajoz. C: Jordi Francés / D: Alberto Barba	2016

ESPERIENZA LAVORATIVA – ORATORIO & CONCERTO

Weihnachts-oratorium , Bach	Orquesta y Coro Ars Nova C: J. Castro	Salamanca/Burgos	2019
Ein deutsches Requiem , Brahms	Artis Dulcedo . C: Steven Decraene	Concertgebouw, Bruges	2019
Mozart goes royal	IOAcademy. D: Wolfgang Gruber	Opera Vlaanderen, Ghent & Antwerp	2018
Handel's Cantatas Recital	FIOCLE. C: Eduardo López Banzo	León Cathedral	2017
Lazarus , Schubert (<i>Simon</i>)	SMR Cuenca. C: Diego Fortes	Ciudad Real Cathedral	2017
Requiem , Fauré	O.C. de Salamanca. C: M. Lozano	Zamora Cathedral	2016
Misa Criolla , Ramirez	Orquesta Andina. C: Daniel Estévez	Teatro Cervantes, Béjar (Salamanca)	2016
Requiem , Mozart	COSCYL Salamanca. C: J. Castro	Madrid, Salamanca, Valladolid	2015
Kantaten BWV 33 ,62, 121	"Bach Studium". C: A. Sebastián	Auditorio Fonseca, Salamanca	2014/16
Messiah , Handel	Orquesta y Coro Ars Nova. C: J. Castro	Salamanca, Ávila, Burgos	2013/18

Alberto Martínez, baritono

Il baritono spagnolo Alberto Martínez (Almendralejo, 1986) ha studiato flauto e canto al Conservatorio di Salamanca, ha ottenuto un Master in *opera performance* al Conservatorio di Valencia e un diploma *post-graduate* presso l'International Opera Academy di Ghent. Nel 2020 entra a far parte dell'Accademia del Festival di Aix-en-Provence. Ha studiato con David Menéndez, Deborah Polaski, Ofelia Sala, Javier San Miguel, Dietrich Henschel, Gary Jankowski e Manuel Burgueras, tra gli altri.

Ha interpretato i ruoli di Guglielmo in *Così fan tutte* (Mozart), Nardo in *La finta giardiniera* (Mozart), Belcore in *L'elisir d'amore* (Donizetti), Schaunard in *La Bohème* (Puccini), L'horloge e Le chat in *L'enfant et les sortilèges* (Ravel), Le Dancaire in *Carmen* (Bizet), Drunken poet e The Winter in *The Fairy Queen* (Purcell), Uberto in *La serva padrona* (Pergolesi), Brundibar a Brundibar (Krása), Brabantische Edle in *Lohengrin* (Wagner), Golaud in *Petit Pelléas* (basato su *Pelléas et Mélisande* di Debussy) e Beck in "A matter of triumph and void" (basato su "Triumph of spirit over matter" e "Void" di W. Henderickx). Ha anche interpretato ruoli di zarzuela come Ricardo Martín in *El Barbero de Sevilla* (Giménez e Nieto), Lamparilla in *El barberillo de Lavapiés* (Barbieri) e Joaquín in *La del Manojó de Rosas* (Sorzóbal). Ha cantato diversi oratori tra cui *Messiah* (Handel), *Requiem* (Fauré), *Requiem* (Mozart), *Lazarus* (Schubert), *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Weihnachts-oratorium* (Bach) e diverse cantate di Bach nell'ambito del progetto "Bach Studium", diretto da Alfonso Sebastián.

Ha lavorato con i direttori Korneel Bernolet (Apotheosis), Filip Rathé (Spectra ensemble), Alejo Pérez (Opera Vlaanderen), Otto Tausk (Belgian National Orchestra) Eduardo López Banzo (Al ayre español) e i registi David Alden, Darren Ross, Jorinde Keesmaat, Gema Beltran, Lucija Brnic, Wolfgang Gruber, Paco Azorín e Guy Joosten.

Alberto si è esibito all'Auditorio Nacional de Música di Madrid, al Palau de la Música e al Palau de les Arts di Valencia, Miry Concertzaal, Minardschouwburg e Muziekcentrum De Bijloke di Ghent, BOZAR e Théâtre Royal des Galeries di Bruxelles, Concertgebouw di Brugge e Kunsthuis Opera Vlaanderen ad Anversa e Ghent.