



# Alberto Martínez, barítono

Almendrales (Badajoz), 09-12-1986

+34615283952 | [albertomartinezbaritone@gmail.com](mailto:albertomartinezbaritone@gmail.com)

Zegepraalstraat 22/3, 2140 Borgerhout (Antwerpen) BE

El barítono extremeño Alberto Martínez completa los estudios superiores de flauta travesera y canto en el COSCYL de Salamanca, obtiene el Máster en interpretación operística en el Conservatorio Superior de Valencia y realiza un postgrado de dos años en la International Opera Academy en Gante, Bélgica. Ha trabajado con maestros como David Menéndez, Débora Polaski, Dietrich Henschel o Javier San Miguel entre

## ESTUDIOS

Postgrado en interpretación operística	International Opera Academy, Gante (Bélgica)	2017 - 2019
Master en interpretación operística	Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo", Valencia	2016 - 2017
Grado Superior de Canto	Conservatorio Superior de Castilla y León, Salamanca	2012 - 2016
Grado Superior de Flauta Travesera	Conservatorio Superior de Castilla y León, Salamanca	2006 - 2011

**Profesores:** David Menéndez, Dietrich Henschel, Ofelia Sala, M. Ángeles Triana.

**Masterclass:** Deborah Polaski, Christophe Rousset, Jessica Pratt, Eduardo López-Banzo.

**Coaches:** Guy Joosten, Hein Boteberg, Javier San Miguel, Muriel Corradini, Manuel Burgueras.

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ROLES DE ÓPERA Y ZARZUELA

<b>Belcore</b>	<i>L'elisir d'amore</i> , Donizetti	T. López de Ayala, Badajoz. C: D. Azagra / D: Alberto Barba	2019
<b>Le Dancaire</b>	<i>Carmen</i> , Bizet	Vlaams Symfonisch Orkest. C: Bart Van Casteren	2019
<b>Beck, an artist*</b>	<i>Triumph of spirit over matter</i> , <i>W. Henderickx</i>	Muziekcentrum De Bijloke, Ghent. C: Filip Rathé / D: Darren Ross	2019
<b>Nardo</b>	<i>La finta giardinera</i> , Mozart	MINARD, Ghent. C: Korneel Bernolet / D: Gemma Beltran	2019
<b>L'horologe/Le chat</b>	<i>L'enfant et les sortilèges</i> , Ravel	BOZAR, Brussels. C: Otto Tausk / D: Jorinde Keesmat	2018
<b>Brabantische Edle</b>	<i>Lohengrin</i> , Wagner	Opera Vlaanderen. C: Alejo Pérez / D: David Alden	2018
<b>Schaunard</b>	<i>La Bohème</i> , Puccini	Festival Vva. De los Infantes. C: F.A. Moya / D: J. Cifuentes	2018
<b>Golaud*</b>	<i>Pelléas et Mélisande</i> , Debussy	Opera Vlaanderen. C: Hein Boteberg / D: Lucija Brnic	2018
<b>Guglielmo</b>	<i>Così fan tutte</i> , Mozart	CSM Valencia. C: Ramón Ramírez / D: Amparo Urieta	2017
<b>Brundibar</b>	<i>Brundibar</i> , Krása	Sagunto, Valencia. C: D. Gómez-Ramírez / D: A. Urieta	2017
<b>Drunken Poet</b>	<i>The Fairy Queen</i> , Purcell	CSM Valencia. C: R. Ramírez / D: Araceli Bergillos	2017
<b>Joaquín</b>	<i>La del manojo de Rosas</i> , Sorozabal	Soc. Filarm. Badajoz. C: Jordi Francés / D: Alberto Barba	2015
<b>Lamparilla</b>	<i>El barberillo de Lavapiés</i> , Barbieri	CSM Salamanca. C: Javier Castro / D: Óscar Martínez	2013

\*Reduction

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA – ORATORIO Y CONCIERTO

<b>Ein deutsches Requiem</b> , Brahms	Artis Dulcedo . C: Steven Decraene	Concertgebouw, Bruges	2019
<b>Mozart goes royal</b>	IOAcademy. D: Wolfgang Gruber	Opera Vlaanderen, Ghent & Antwerp	2018
<b>Haendel's Cantatas Recital</b>	FIOCLE. C: E.duardo López Banzo	León Cathedral	2017
<b>Lazarus</b> , Schubert ( <i>Simon</i> )	SMR Cuenca. C: Diego Fortes	Ciudad Real Cathedral	2017
<b>Requiem</b> , Fauré	O.C. de Salamanca. C: M. Lozano	Zamora Cathedral	2016
<b>Misa Criolla</b> , Ramirez	Orquesta Andina. C: Daniel Estévez	Teatro Cervantes, Béjar (Salamanca)	2016
<b>Requiem</b> , Mozart	COSCYL Salamanca. C: J. Castro	Madrid, Salamanca & Valladolid	2015
<b>Opera Recital</b>	Erick Villegas, piano	Auditorio E. Laredo, Cochabamba	2015
<b>Kantaten BWV33 ,62, 121</b>	"Bach Studium". C: Alfonso Sebastián	Auditorio Fonseca, Salamanca	2014/16
<b>Messiah</b> , Handel	Orquesta y Coro Ars Nova. C: J. Castro	Salamanca / Ávila / Burgos	2013/18

## Alberto Martínez, barítono. Lista de repertorio

### OPERA

- H. Purcell, “The Fairy Queen” (**Drunken Poet, Winter, Sleep, Coridon**) ☑
- H. Purcell, “Dido and Aeneas” (**Aeneas**) ✓
- G. B. Pergolesi, “La serva padrona” (**Uberto**) ☑
- W. A. Mozart, “Die Zauberflöte” (**Papageno**)\*
- W. A. Mozart, “Le nozze di Figaro” (**Il Conte Almaviva**)\*
- W. A. Mozart, “Così fan tutte” (**Guglielmo**) ☑
- W. A. Mozart, “La finta giardiniera” (**Nardo**) ☑
- G. Rossini, “Il barbiere di Siviglia” (**Figaro**) ✓
- G. Rossini, “La Cenerentola” (**Dandini**)\*
- G. Donizetti, “Don Pasquale” (**Malatesta**)\*
- G. Donizetti, “L’elisir d’amore” (**Belcore**) ☑
- R. Strauss, “Ariadne auf Naxos” (**Harlequin**)\*
- G. Puccini, “La Bohème” (**Schaunard**) ☑
- J. Massenet, “Werther” (**Albert**)\*
- Ch. Gounod, “Romeo et Juliette” (**Mercutio**)\*
- G. Bizet, “Carmen” (**Morales**)\*
- G. Bizet, “Carmen” (**Le Dancaïre**) ☑
- G. Verdi, “La Traviata” (**Baron Douphol**)\*
- G. Puccini, “Turandot” (**Mandarin**) ✓
- C. Debussy “Pelléas et Melisande” (**Pelléas**)\*
- M. Ravel, “L’enfant et les sortilèges” (**L’horloge / Le chat**) ☑
- M. Ravel, “L’heure espagnole” (**Ramiro**)\*

### ZARZUELA

- Giménez y Nieto, “El barbero de Sevilla” (**Ricardo Martín**) ☑
- F.A. Barbieri, “El barberillo de Lavapiés” (**Lamparilla**) ☑
- P. Sorozabal, “La del manojo de rosas” (**Joaquín**) ☑

### ORATORIO

- J.S. Bach, **Kantaten BWV.33, 42, 62, 82, 121** ☑
- J.S. Bach, **Weihnachtoratorium BWV 248 I/III** ☑
- J.S. Bach, **Johannes-Passion BWV.245** ✓
- G.F. Händel, **Messiah HWV.56** ☑
- W.A. Mozart, **Requiem K.626** ☑
- F. Schubert, **Lazarus, oder die feier der auferstehug D.689** ☑
- J. Brahms, **Ein deutsches Requiem Op. 45** ☑
- G. Fauré, **Requiem Op.48** ☑
- A. Ramírez, **Misa Criolla** ☑

☑ Debutado  
✓ Preparado  
\*En preparación

## **Alberto Martínez, Barítono.**

Natural de Almendralejo (Badajoz), realiza los estudios superiores de flauta travesera y canto en el *Conservatorio Superior de Música de Castilla y León*, obtiene el Máster en interpretación operística en el *Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo"* de Valencia y completa su formación con un postgrado de dos años en la *International Opera Academy* de Gante en Bélgica. Ha trabajado con profesores como David Menéndez, Deborah Polaski, Ofelia Sala, Javier San Miguel, Dietrich Henschel o Manuel Burgueras entre otros.

Ha debutado los roles de Guglielmo en *Così fan tutte*, Nardo en *La finta giardiniera* (Mozart), Belcore en *L'elisir d'amore* (Donizetti), Schaunard en *La Bohème* (Puccini), Le Dancaïre en *Carmen* (Bizet), L'horloge y Le chat en *L'enfant et les sortilèges* (Ravel), The drunken poet y The Winter en *The Fairy Queen* (Purcell), Brundibar en *Brundibar* (Krása) o Brabantische Elde en *Lohengrin* (Wagner). En el repertorio de zarzuela ha interpretado a Ricardo Martín en *El barbero de Sevilla* (Gimenez y Nieto), Lamparilla en *El barberillo de Lavapiés* (Barbieri) y Joaquín en *La del manojo de rosas* (Sorozaabal). En el ámbito del oratorio destacan *Messiah* de Haendel, *Requiem* de Fauré, *Requiem* de Mozart, *Lazarus* de Schubert, "Ein deutsches Requiem" de Brahms, "Weihnachtsoratorium" de Bach o diferentes cantatas BWV dentro del proyecto "Bach Studium" dirigido por Alfonso Sebastián.

Alberto ha trabajado con los maestros Javier Castro (*Ars Nova*), Eduardo López Banzo (*Al Ayre Español*), Jordi Francés (*Sociedad Filarmónica de Badajoz*), Alejo Pérez (*Opera Vlaanderen*), Benjamin Haemhouts (*Casco Phil*), Filip Rathé (*Spectra Ensemble*) y Korneel Bernolet (*Apotheosis*), en escenarios como el Teatro López de Ayala de Badajoz, Teatro Liceo de Salamanca, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música y el Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia, los auditorios Miry Concertzaal, Minardschowburg y Muziekcentrum De Bijloke de Gante, el Palais des Beux-Arts/Bozar de Bruselas, *Concertgebouw* de Brujas así como en los teatros de la Opera Vlaanderen en Gante y Amberes.